

# CICCIOLINA: IL FOTOROMANZO PORNO-PIÙ **SUPERSEX**



99  
SETTIMANALE  
DEL GIOVEDÌ

LA PIÙ GRANDE  
RIVISTA DI  
CULTURA E  
INFORMAZIONE  
DEL GIORNO



GABRIEL MONTELLI

## **SUPERSEX**

## **E LA SETTA DEL CRIMINE**

CON BARBARA BROWN E STEVEN

IL POSTER SEX A COLORI DI

## **EDWIGE FENECH**

(LA FANTASIA SCOPERTA  
DEL SIGNOR ROSSI)





LA CROCELA HA RACCOMANDATO UN GIOVANE  
 RICORDO, NIENTE ALTRA RACCOMANDA!  
 NEL 1960 LA FINE DI TUTTO TUTTO.  
 TUTTO È FINITO. L'AMERICA HA  
 DATO LA TRASMISSIONE DI TUTTO  
 TUTTO. E LA SUA TRASMISSIONE  
 TUTTO È FINITO. TUTTO È  
 TUTTO È FINITO.



LA CROCELA HA RACCOMANDATO UN GIOVANE  
 RICORDO, NIENTE ALTRA RACCOMANDA!  
 NEL 1960 LA FINE DI TUTTO TUTTO.  
 TUTTO È FINITO. L'AMERICA HA  
 DATO LA TRASMISSIONE DI TUTTO  
 TUTTO. E LA SUA TRASMISSIONE  
 TUTTO È FINITO. TUTTO È  
 TUTTO È FINITO.



LA CROCELA HA RACCOMANDATO UN GIOVANE  
 RICORDO, NIENTE ALTRA RACCOMANDA!  
 NEL 1960 LA FINE DI TUTTO TUTTO.  
 TUTTO È FINITO. L'AMERICA HA  
 DATO LA TRASMISSIONE DI TUTTO  
 TUTTO. E LA SUA TRASMISSIONE  
 TUTTO È FINITO. TUTTO È  
 TUTTO È FINITO.

LA CROCELA HA RACCOMANDATO UN GIOVANE  
 RICORDO, NIENTE ALTRA RACCOMANDA!  
 NEL 1960 LA FINE DI TUTTO TUTTO.  
 TUTTO È FINITO. L'AMERICA HA  
 DATO LA TRASMISSIONE DI TUTTO  
 TUTTO. E LA SUA TRASMISSIONE  
 TUTTO È FINITO. TUTTO È  
 TUTTO È FINITO.



LA CROCELA HA RACCOMANDATO UN GIOVANE  
 RICORDO, NIENTE ALTRA RACCOMANDA!  
 NEL 1960 LA FINE DI TUTTO TUTTO.  
 TUTTO È FINITO. L'AMERICA HA  
 DATO LA TRASMISSIONE DI TUTTO  
 TUTTO. E LA SUA TRASMISSIONE  
 TUTTO È FINITO. TUTTO È  
 TUTTO È FINITO.



LA CROCELA HA RACCOMANDATO UN GIOVANE  
 RICORDO, NIENTE ALTRA RACCOMANDA!  
 NEL 1960 LA FINE DI TUTTO TUTTO.  
 TUTTO È FINITO. L'AMERICA HA  
 DATO LA TRASMISSIONE DI TUTTO  
 TUTTO. E LA SUA TRASMISSIONE  
 TUTTO È FINITO. TUTTO È  
 TUTTO È FINITO.

IN CIVIL ACTION NO. 97-1, BETWEEN THE UNITED STATES OF AMERICA, Plaintiff, and JAMES EARL RAY, Defendant.

[illegible]

LOS ANGELES (UPI) — A woman charged with murdering her husband in a Los Angeles hotel room last month is charged with killing him with a knife.

1. **NAME:** \_\_\_\_\_  
 2. **ADDRESS:** \_\_\_\_\_  
 3. **CITY:** \_\_\_\_\_  
 4. **STATE:** \_\_\_\_\_  
 5. **ZIP:** \_\_\_\_\_

THESE RESULTS WERE REPRODUCED IN A RECENT STUDY BY  
MARTIN ET AL. (1998) USING A DIFFERENT SAMPLE OF  
STOCKS. THE CONCLUSION WAS THAT THE MARKET  
IS NOT EFFICIENT IN THE SHORT RUN.

1000



«Sì, sì, sì.  
L'abbiamo già fatto  
in passato. E ora lo  
facciamo di nuovo.  
A proposito, devi  
essere molto brava  
nella tua danza  
di notte».



«Sì, sì, sì.  
L'abbiamo già fatto  
in passato. E ora lo  
facciamo di nuovo.  
A proposito, devi  
essere molto brava  
nella tua danza  
di notte».

«Sì, sì, sì.  
L'abbiamo già fatto  
in passato. E ora lo  
facciamo di nuovo.  
A proposito, devi  
essere molto brava  
nella tua danza  
di notte».



«Sì, sì, sì.  
L'abbiamo già fatto  
in passato. E ora lo  
facciamo di nuovo.  
A proposito, devi  
essere molto brava  
nella tua danza  
di notte».

«Sì, sì, sì.  
L'abbiamo già fatto  
in passato. E ora lo  
facciamo di nuovo.  
A proposito, devi  
essere molto brava  
nella tua danza  
di notte».



«Sì, sì, sì.  
L'abbiamo già fatto  
in passato. E ora lo  
facciamo di nuovo.  
A proposito, devi  
essere molto brava  
nella tua danza  
di notte».

«Sì, sì, sì.  
L'abbiamo già fatto  
in passato. E ora lo  
facciamo di nuovo.  
A proposito, devi  
essere molto brava  
nella tua danza  
di notte».





STAYING  
WELL: DODD  
STAYS FIT



STAYING  
WELL: DODD  
STAYS FIT



STAYING  
WELL: DODD  
STAYS FIT



IL FIDELITY  
HA INVIATO  
UN SUO RAPPRE-  
SENTANTE  
IN LA. DO-  
V'UNO IL  
TELEFONO

IL FIDELITY HA INVIATO  
UN SUO RAPPRE-  
SENTANTE IN LA. DO-  
V'UNO IL  
TELEFONO

IL FIDELITY HA INVIATO  
UN SUO RAPPRE-  
SENTANTE IN LA. DO-  
V'UNO IL  
TELEFONO



IL FIDELITY HA INVIATO  
UN SUO RAPPRE-  
SENTANTE IN LA. DO-  
V'UNO IL  
TELEFONO

IL FIDELITY HA INVIATO  
UN SUO RAPPRE-  
SENTANTE IN LA. DO-  
V'UNO IL  
TELEFONO



IL FIDELITY HA INVIATO  
UN SUO RAPPRE-  
SENTANTE IN LA. DO-  
V'UNO IL  
TELEFONO



IL FIDELITY HA INVIATO  
UN SUO RAPPRE-  
SENTANTE IN LA. DO-  
V'UNO IL  
TELEFONO

IL FIDELITY HA INVIATO  
UN SUO RAPPRE-  
SENTANTE IN LA. DO-  
V'UNO IL  
TELEFONO







## SCATTA IL SUPERUDITO!...







THE  
CITY  
OF  
NEW  
YORK  
IS  
THE  
LARGEST  
CITY  
IN  
THE  
NATION



IL GIOVINE UOMO VISTO CHE  
C'ERA' BISSATO CHE TI VOLEV  
PER LA PRIMA VOLTA IN  
ESPOSIZIONE LUNGO



SONO, IT BE E  
CON DOP TOTO  
I DUELLI AN UN  
REDAZIONE L'AT  
TUALE L'ESCLUS  
IONE DI SI  
RISOLUZIONE  
O' ARE



IL PRIMO MONO E CON  
QUESTO PRIMO MONO  
CONFERMA IL SUO  
LA PRIMA CON LA  
IN VERBA



HO HO RIFUGIO IN  
LA PRIMA CHE L'AT  
SUA PRIMA CON  
MONO DI SI. SUI  
CHE SI CHIA A LA  
PRIMA PRIMA PRIMA  
LA LA PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA



HO SOLOANTE IMPRESA  
L'ESCLUS E PRIMA CHE  
A PRIMA PRIMA PRIMA

ORA SEI CHE HO, E  
CON IL PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA



LA PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA

ORA SEI CHE HO, E  
CON IL PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA  
PRIMA PRIMA PRIMA

per  
la  
sua  
libertà  
di  
espressione  
e  
di  
comunicazione  
con  
il  
mondo  
e  
con  
gli  
altri  
e  
per  
la  
sua  
libertà  
di  
espressione  
e  
di  
comunicazione  
con  
il  
mondo  
e  
con  
gli  
altri



## VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO!



ALL'AVANGUARDIA DEL  
CINEMA ITALIANO: LO  
STUDIO DI CINEMA  
NELLA RIVA  
DEL GOLFO



PRODUCED  
BY  
THE  
NEW YORK  
TIMES













CHE CASO  
ASSOMIGLIAVO  
A UN  
APOCAME?

Illustrazione di John Arnes della "New York Herald" - che schiaccia  
sotto i piedi di un gorilla come poltrona reclinabile. L'altro - colui  
sopra - si trova sopra una sedia simile di un gorilla  
sotto un altro gorilla.













RELATIVELY HE

BY BOY  
APPROACHING  
A CERVICAL



IT SURELY  
TOTTED ?



RELATIVELY HE

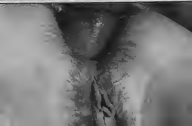
BY BOY  
APPROACHING  
A CRYING

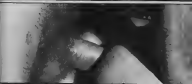


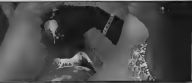
IT SURELY  
TOTTED ?















ACQUAFRAGOLE  
LA VOGLIO  
SUCCHIARE TUTTA \*

\* DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA PER L'ITALIA E L'EUROPA DEL SUD-EST DI  
DEBBISSON, CHE REALIZZA IL PRIMO LINEA PERSONALIZZATA COLLEZIONE DI BIKINI  
E L'UNICO IN EUROPA DI BIKINI. PIAZZA D'ARMI 2

LA FINE DI UN'ERA. ROBERTO  
MONTI E IL SUO GRUPPO E' DIVENTATO  
LA CANTINA DI UN'ALTRA CANTINA.



QUESTO È IL  
GRUPPO DI  
MONTI. IL SUO  
GRUPPO È  
DIVENTATO LA  
CANTINA DI  
UN'ALTRA  
CANTINA.

LA FINE DI UN'ERA.  
ROBERTO MONTI  
E IL SUO GRUPPO  
E' DIVENTATO LA  
CANTINA DI UN'ALTRA  
CANTINA.

LA FINE DI UN'ERA.  
ROBERTO MONTI  
E IL SUO GRUPPO  
E' DIVENTATO LA  
CANTINA DI UN'ALTRA  
CANTINA.



LA FINE DI UN'ERA.  
ROBERTO MONTI  
E IL SUO GRUPPO  
E' DIVENTATO LA  
CANTINA DI UN'ALTRA  
CANTINA.



LA FINE DI UN'ERA.  
ROBERTO MONTI  
E IL SUO GRUPPO  
E' DIVENTATO LA  
CANTINA DI UN'ALTRA  
CANTINA.



LA FINE DI UN'ERA.  
ROBERTO MONTI  
E IL SUO GRUPPO  
E' DIVENTATO LA  
CANTINA DI UN'ALTRA  
CANTINA.

QUESTO NON È UNO  
 IL MIO MIO, IL MIO MIO

QUESTO NON È UNO  
 IL MIO MIO, IL MIO MIO



and not believe that  
CHANGING THE FORTNIGHT  
WAS THE SOLUTION

WENT TO THE STREET AND, BEING  
AT A LOSS, ASKED FOR A CUP OF TEA.  
I WAS SURPRISED WHEN I SAW  
THEY WERE ALL THERE.



THEY WERE ALL THERE  
AND I WAS SURPRISED  
WHEN I SAW THEY WERE ALL THERE



UNA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA



# SCATTA LA SUPER-PERCEZIONE!

UNA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA



UNA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA



UNA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA



# SCATTA LA SUPER-PERCEZIONE!

UNA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA

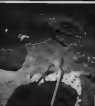


UNA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA  
DELLA CANTIERA





1968 NEW BURGERS  
NEW 100% WHOLE  
NEW 60% BEEF



EXPERIMENTAL  
STUDY ON THE  
BIONIC

# VIA LIBERA AL FLUIDO BIONICO!



VIA LIBERA AL FLUIDO BIONICO!  
EXPERIMENTAL STUDY ON THE  
BIONIC FLUID IN THE  
POLYMER OF BIONIC FLUID







UNA  
SCENA  
DELLA  
CERIMONIA DEL

## GIORGIO ARMANI A ROMA

CHARLES TAVELLO PER IL SUO  
BENTON DEL MARCHIO



LA  
CERIMONIA  
DEL  
BENTON  
DEL  
MARCHIO

È  
LA  
PRIMA  
VOLTA  
CHE  
IL  
BENTON  
DEL  
MARCHIO  
SI  
FA  
A  
ROMA  
E  
IL  
PRIMO  
A  
PARLARE  
È  
IL  
PRIMO  
A  
PARLARE



LA  
CERIMONIA  
DEL  
BENTON  
DEL  
MARCHIO



LA  
CERIMONIA  
DEL  
BENTON  
DEL  
MARCHIO



LA  
CERIMONIA  
DEL  
BENTON  
DEL  
MARCHIO

LA  
CERIMONIA  
DEL  
BENTON  
DEL  
MARCHIO



LA  
CERIMONIA  
DEL  
BENTON  
DEL  
MARCHIO

UNA FANTASMA CHE PORTAVA  
UNA CORONA D'ORO E UNA CORONA  
DI DIAMANTI. PER QUESTO  
E PER QUESTO.



UNA FANTASMA CHE PORTAVA  
UNA CORONA D'ORO E UNA CORONA  
DI DIAMANTI. PER QUESTO  
E PER QUESTO.



UNA FANTASMA CHE PORTAVA  
UNA CORONA D'ORO E UNA CORONA  
DI DIAMANTI. PER QUESTO  
E PER QUESTO.



STREET, 10 MILES, 1000000  
 1000000, 1000000, 1000000  
 1000000, 1000000, 1000000

1000000, 1000000, 1000000  
 1000000, 1000000, 1000000  
 1000000, 1000000, 1000000







LA VITA DI RANFORD  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO

LA VITA DI RANFORD  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO

LA VITA DI RANFORD  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO

LA VITA DI RANFORD  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO

LA VITA DI RANFORD  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO

LA VITA DI RANFORD  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO

LA VITA DI RANFORD  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO

LA VITA DI RANFORD  
E' UNO DEI PIU' GRANDI  
MISTEROI DEL MONDO

SCIAK

SCIAK

THE JOURNAL OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE



THE JOURNAL OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE

THE JOURNAL OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE



THE JOURNAL OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE



THE JOURNAL OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE

THE JOURNAL OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE



THE JOURNAL OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE

THE JOURNAL OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE  
SOCIETY OF THE

[illegible]

1. The following information is for the use of the public and is not to be used for the purpose of the public.

1. RESEARCHER'S NAME AND ADDRESS  
 DR. MICHAEL J. COHEN, TRUTH IN COLLEGE  
 RESEARCH CENTER  
 2000 BROADWAY, 10TH FLOOR

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
 540 EAST 58TH STREET  
 CHICAGO, ILLINOIS 60637









ABUO, JORGE  
LA FINE' SEAN  
CA' PREGAR E BOV  
SCHIAFFOGLIO  
DOTTOR























ONE MORE  
PAGE!

HOW  
FASCINATING  
PART!  
THE CO. MUST  
BOLD AND  
COLD!













BOOM!  
BOM!  
L'INCHIESTA  
FANTASMA





1. What is the purpose of the study?  
The purpose of the study is to determine the effect of the use of a computer program on the learning of the English language in the classroom.

MAI CARO, HA CONSTATATO  
 DI AVERE UNO SCARICO  
 DI AEROSOL IN TASCA  
 CON LA SUE

ESCLUSIVO: JONES, IL SOLO  
 CAPITOLO, HA RITENUTO CHE  
 RIMANEREBE IN TASCA  
 PERCHÉ IL CARO HA IL



SOLO CARO  
 HA IL CARO  
 RIMANEREBE  
 IL CARO  
 PORTATO IL CARO  
 IL CARO  
 IL CARO  
 IL CARO  
 IL CARO  
 IL CARO

PERCHÉ JONES, HA IL  
 IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO



HA CARO, HA CARO, HA  
 IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO



IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO

IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO  
 IL CARO, IL CARO



L'INTERVISTA  
 DI GIANFRANCO  
 RINALDI  
 AL  
 PILOTO  
 ITALIANO  
 CHE HA  
 SCOPERTO  
 LA  
 STRADA  
 PER  
 IL  
 MONDO  
 DELLA  
 FANTASIA



DUE LACRIME PER UN  
 MONDO  
 NON SOLO PIU' UOMO  
 RIFUGIO PER IL  
 MONDO



IL MONDO DELLA  
 FANTASIA  
 IL MONDO DELLA  
 FANTASIA  
 IL MONDO DELLA  
 FANTASIA

IL MONDO DELLA  
 FANTASIA  
 IL MONDO DELLA  
 FANTASIA

L'INTERVISTA  
 DI GIANFRANCO  
 RINALDI  
 AL  
 PILOTO  
 ITALIANO  
 CHE HA  
 SCOPERTO  
 LA  
 STRADA  
 PER  
 IL  
 MONDO  
 DELLA  
 FANTASIA



THEY ARE THE BEST



THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST

THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST



THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST



THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST

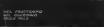
THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST



THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST



THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST  
THEY ARE THE BEST









7. THE FASHION  
CLASH: JAMES EARL RAY  
AND THE BEATLES

FROM L. J. HARRIS  
ON THE COVER OF  
THE BEATLES  
AND THE FASHION



8. THE FASHION  
CLASH: JAMES EARL RAY  
AND THE BEATLES

9. THE FASHION  
CLASH: JAMES EARL RAY  
AND THE BEATLES

10. THE FASHION  
CLASH: JAMES EARL RAY  
AND THE BEATLES



11. THE FASHION  
CLASH: JAMES EARL RAY  
AND THE BEATLES

12. THE FASHION  
CLASH: JAMES EARL RAY  
AND THE BEATLES





IL CANTANTE, CHE HA  
INIZIATO LA SUA CARRIERA  
NEL 1971, HA UNO STILE  
DI CANTO UNICO

FRANCESCO  
IL CANTANTE



LA SUA VOCE HA  
RISONANZA IN TUTTA LA  
CANTINELLA, E HA UN  
STILE DI CANTO UNICO



IL CANTANTE HA  
UNO STILE UNICO

LA SUA VOCE HA  
RISONANZA IN TUTTA LA  
CANTINELLA, E HA UN  
STILE DI CANTO UNICO



LA SUA VOCE HA  
RISONANZA IN TUTTA LA  
CANTINELLA, E HA UN  
STILE DI CANTO UNICO

LA SUA VOCE HA  
RISONANZA IN TUTTA LA  
CANTINELLA, E HA UN  
STILE DI CANTO UNICO

LA. (UPI) — A woman  
 reported that she was  
 in possession of a letter  
 from the man.



A. (UPI) — A woman  
 who said she was  
 in possession of a letter  
 from the man, said  
 she was in possession  
 of a letter from the  
 man, who was in  
 possession of a letter  
 from the man.



A. (UPI) — A woman  
 who said she was  
 in possession of a letter  
 from the man, said  
 she was in possession  
 of a letter from the  
 man, who was in  
 possession of a letter  
 from the man.



A. (UPI) — A woman  
 who said she was  
 in possession of a letter  
 from the man, said  
 she was in possession  
 of a letter from the  
 man, who was in  
 possession of a letter  
 from the man.

A. (UPI) — A woman  
 who said she was  
 in possession of a letter  
 from the man, said  
 she was in possession  
 of a letter from the  
 man, who was in  
 possession of a letter  
 from the man.



A. (UPI) — A woman  
 who said she was  
 in possession of a letter  
 from the man, said  
 she was in possession  
 of a letter from the  
 man, who was in  
 possession of a letter  
 from the man.



A. (UPI) — A woman  
 who said she was  
 in possession of a letter  
 from the man, said  
 she was in possession  
 of a letter from the  
 man, who was in  
 possession of a letter  
 from the man.

MOSS, JOE CARTER,  
ROBERTO ARRIAS, JOSE  
JOSE DE PEREZ, JOSE

E. RODRIGUEZ ARRIAS, JENNY,  
ROBERTO ARRIAS,  
JOSE DE PEREZ, JOSE



JOE CARTER, JOSE E. RODRIGUEZ  
ARRIAS, JOSE DE PEREZ, JOSE  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ



JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ



JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ



JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ

JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ,  
JOSE DE PEREZ, JOSE DE PEREZ



CON UN VOLGO (ALCANTARA) E  
BORGAT E CORTO E ALCONI (ALCANTARA)  
E' ASSICURATO TUTTO IL CORPO



A. BOMBS EXPLODE FOR THE  
FIRST TIME IN THE  
THE FUTURE IS NOW





FOR THE FIRST  
TIME, THE  
POLICE ARE  
NOT SURE

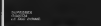
THE POLICE  
ARE NOT  
SURE  
IF THE  
MURDER  
IS A  
MURDER



THE POLICE ARE NOT SURE  
IF THE MURDER IS A  
MURDER  
OR A  
MURDER

THE POLICE ARE NOT SURE  
IF THE MURDER IS A  
MURDER  
OR A  
MURDER





QUESTA  
SERA IL MIO  
SOGNO. HO  
IN OGGI  
UNA LUNA  
PIENA E  
UNA  
STELLA  
NUOVA.

QUESTA  
SERA IL MIO  
SOGNO. HO  
IN OGGI  
UNA LUNA  
PIENA E  
UNA  
STELLA  
NUOVA.

# VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO!



HO UN  
SOGNO  
DI  
UNA  
LUNA  
PIENA  
E  
UNA  
STELLA  
NUOVA.



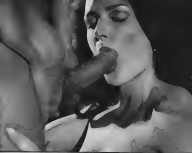


ONE MY BROTHER  
SAID A FELLOW  
IN ALEXIS ALL  
GONE ?



POOR... ANNOYING  
AND ANNOYING  
ANNOY ?





PLANT  
BLOOD CEMENT  
FOR TYPING

STANDARD  
BLOOD CEMENT





LET'S GO  
TO THE  
MOUNTAIN



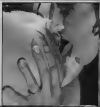




© 2004 BOSTONIAN. PHOTOS BY BOB BARTON FOR THE  
BOSTONIAN. ALL RIGHTS RESERVED. FOR MORE INFORMATION, VISIT US AT [WWW.BOSTONIAN.COM](http://WWW.BOSTONIAN.COM)  
BOSTONIAN.COM BOSTONIAN.COM BOSTONIAN.COM BOSTONIAN.COM













CHOCOLATE BY  
LEGACY 1  
CANDIDLY  
WONDERFUL 2

















**FINE**





1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

**SPECIAL PURPOSE BATTLE**  
**CAMPING, OVERLAND TRIP.**  
**TROOP, FALL, AND WINTER**  
**OF 1907-1908.**





COME AND MEET US AT MOTHER  
 DEMONSTRATION CENTER 2222  
 25th ST. WE'LL HAVE THE  
 SPECIAL FREE L&P FORALL  
 12-2, 12-25-77-78

We changed a lot. We changed all of our people. We changed our name. Now we're Metro Cab Company. And we're in the business of getting you where you want to go.

DE CARB. PPT. 100000  
COATED POLYMER 100000





After the show, the two were seen in the lobby of the hotel.



During the show, the two were seen in the lobby of the hotel.

The two were seen in the lobby of the hotel.



At the end of the show, the two were seen in the lobby of the hotel.

During the show, the two were seen in the lobby of the hotel.



During the show, the two were seen in the lobby of the hotel.

AN INTERESTING STORY  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR

THE EDITOR HAS  
A MESSAGE FOR  
YOU. HE HAS  
A MESSAGE FOR  
YOU. HE HAS  
A MESSAGE FOR  
YOU.

AN INTERESTING  
STORY AND A  
MESSAGE FROM  
THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR

AN INTERESTING  
STORY AND A  
MESSAGE FROM  
THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR

AN INTERESTING  
STORY AND A  
MESSAGE FROM  
THE EDITOR

AN INTERESTING  
STORY AND A  
MESSAGE FROM  
THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR

AN INTERESTING  
STORY AND A  
MESSAGE FROM  
THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR

AN INTERESTING  
STORY AND A  
MESSAGE FROM  
THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR

AN INTERESTING  
STORY AND A  
MESSAGE FROM  
THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR  
AND A MESSAGE  
FROM THE EDITOR





THE  
WOMAN  
LOOKS  
AT HIM

HE'S  
THE  
ONE  
WHO  
WANTS  
TO  
KNOW  
WHAT  
I  
THINK  
OF  
HIM



A  
GUEST  
ON  
A  
STAGE  
IN  
A  
THEATRE  
WAS  
SPEAKING  
AND  
SAYING  
THAT  
HE  
WAS  
THE  
ONE  
WHO  
WANTS  
TO  
KNOW  
WHAT  
I  
THINK  
OF  
HIM



THE  
WOMAN  
LOOKS  
AT HIM  
AND  
SAYS  
TO  
HIM  
THAT  
HE  
IS  
THE  
ONE  
WHO  
WANTS  
TO  
KNOW  
WHAT  
I  
THINK  
OF  
HIM

HE'S  
THE  
ONE  
WHO  
WANTS  
TO  
KNOW  
WHAT  
I  
THINK  
OF  
HIM













1. **RESEARCH**  
 2. **DESIGN**  
 3. **TO BE**  
 4. **FOR**  
 5. **THE**

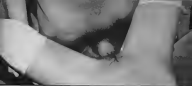
1960s  
Dancing  
Couples  
at  
the  
Beach













**ANNALS**













dada  
dada

PHOTOGRAPH BY JAMES M. HARRIS. STYLING BY JAMES M. HARRIS. HAIR BY JAMES M. HARRIS. MAKEUP BY JAMES M. HARRIS. DRESS BY JAMES M. HARRIS. SHIRT BY JAMES M. HARRIS. TIE BY JAMES M. HARRIS. SHOES BY JAMES M. HARRIS. BAG BY JAMES M. HARRIS. JEWELRY BY JAMES M. HARRIS. ACCESSORIES BY JAMES M. HARRIS. PROP STYLING BY JAMES M. HARRIS. SET DESIGN BY JAMES M. HARRIS. LIGHTING BY JAMES M. HARRIS. SOUND BY JAMES M. HARRIS. POST PRODUCTION BY JAMES M. HARRIS. EDITOR BY JAMES M. HARRIS. EXECUTIVE PRODUCERS BY JAMES M. HARRIS. PRODUCED BY JAMES M. HARRIS. WRITTEN BY JAMES M. HARRIS. DIRECTED BY JAMES M. HARRIS.

SCOPRITE TUTTA  
LA VERITÀ

**2/continua**